

История развития искусства игры на ложках

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан.
Им беда—не беда,
Музыканты хоть куда!

Ложки, как и многие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времён. Являясь предметом обеденного стола, **обыкновенные деревянные ложки**, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться **народными музыкальными инструментами**.



Когда это произошло?

Из истории России мы знаем, что первыми профессиональными исполнителями на народных инструментах были **скоморохи** – бродячие музыканты, из числа которых в конце XV века была создана в Москве Государева потешная палата – первое на Руси учреждение музыкально – театрального искусства. Однако среди прочих музыкальных инструментов того времени, на которых играли скоморохи, ложки нигде не упоминаются.

Первые сведения о ложках дают **С.Тучков – офицер русской армии**, собравший значительные сведения о многих русских народных инструментах, и **шотландец М.Гутри** – врач по образованию, живший в Петербурге в XVIII веке. Тучков, называя среди прочих народных инструментов ложки, указывал, что они были известны ещё до введения Петром I в России иностранных обычаев, а вместе с тем и ряда иностранных музыкальных «орудий». В своих «Записях 1780 – 1809 гг» Тучков писал:

«Ложки состоят обыкновенно из четырёх деревянных ложек обыкновенной величины. Но на рукоятках оных, которые несколько больше обыкновенных, прибавляют сверху до половины по нескольку медных круглых позвонков наподобие пустых шариков со скважинами, внутрь оных кладут маленькие камушки или кусочки железа. Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы, ту часть, чем едят, прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют оными под песни одна о другую, поднимая руки вверх и потряхивая позвонками, отчего происходит некоторая гармония».

Кроме литературных сведений, с широким распространением ложек в России в XVIII-начале XX веков свидетельствуют картины и гравюры. На одной из гравюр на дереве, относящийся к XVIII веку, изображены медведь и коза, играющие на народных инструментах. Здесь же помещён и стишок, раскрывающий незамысловатое содержание:

«А медведь с козою прохлаждаются,
на музыке своей забавляются.
А медведь шляпу надел, взял дудку, играл.
А коза Сива в сарафане синем
с рожками и колокольчиками
и с ложками скачет и вприсядку пляшет».



Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых людей в кругу танца и искромётных частушек, они приобрели новую значимость, хлёстко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Так из поколения в поколение накапливался и передавался своеобразный игровой опыт – различные способы и приёмы игры на этом самобытном народном инструменте.

С распространением в XIX веке в России нового музыкального инструмента – гармоники появилась и возможность более интересной ансамблевой игры. На фоне

аккомпанемента гармонике ложки зазвучали как солирующие инструменты, демонстрируя виртуозное мастерство исполнителей, которое носит своеобразный зрелищный характер.

В 1908 г. в петербургском журнале «**Русская музыкальная газета**» была опубликована статья о ложках одного из крупнейших деятелей того времени в области музыкального инструментоведения **Н.И. Привалова**. Он первым из отечественных деятелей музыкальной культуры дал описание ряда способов игры на ложках, бытовавших в России в то время. Вполне возможно, что Н.Привалов описал только те способы игры на ложках, которые сохранились и дошли до его времени.

В наши дни, выйдя из круга домашнего музицирования, народные музыкальные инструменты зазвучали на сценах клубов и дворцов культуры, театров и филармоний, по радио и телевидению.

Особое место среди народных инструментов занимают ложки. Впервые зазвучав на концертной эстраде в Великолукском оркестре В.В.Андреева, они и сегодня продолжают радовать своей игрой любителей народной музыки. Интерес к таким ансамблям с каждым годом всё более возрастает. Сегодня на ложках играют не только в средней полосе России, но и на Дальнем Востоке, на Сахалине, играют на ложках и в Сибири.

Зародившись ещё в далёком прошлом, искусство игры на этом инструменте сохраняет и сегодня многие свои традиционные черты, хотя в нём заметно влияние нового времени. Традиционными остаются сами ложки, разукрашенные лубочной росписью о «несерьёзности» этого жанра.

