

## **Слайд 1**

Уважаемые коллеги представляю вашему вниманию опыт работы «В мастерской экскурсоводов», который отражается в познавательном модуле программы воспитания

## **Слайд 2**

Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности....  
Образно говоря, детская игра – это профориентатор ребенка.  
А. Г. Асмолов

С раннего детства мы приучаем детей к основам трудового воспитания, воспитываем уважительное отношение к труду взрослых на примере тех, кто особенно близок детям: родителей и сотрудников детского сада. Вопрос ранней профессиональной ориентации актуален в этом возрасте, так как позволяет расширить знания и представления дошкольников о труде взрослых.

## **Слайд 3**

Экскурсия – одна из форм образовательно-воспитательной работы с детьми, а профессия экскурсовод не такая известная. Привлечь внимание ребенка к профессии экскурсовода решили через виртуальную экскурсию «Музеи Бийска». Детям очень понравилось не только смотреть на экспонаты представленные в музее, их впечатлил экскурсовод проводивший экскурсию и они захотели попробовать себя в роли экскурсоводов. Это вызвало вызвали необходимость подготовки юных экскурсоводов.

Всякая экскурсия предполагает освоение определенных пластов культурной или природной среды, поэтому экскурсанты получают на ней определенные знания, навыки, умения. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с детских лет к выступлениям перед аудиторией. Считаем, в этом огромную помощь окажет «Мастерская экскурсовода», которая является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, и является одной из нетрадиционных форм работы с детьми.

Для начала решили продумать какие еще мини-музеи, кроме уже имеющегося в детском саду, могут быть интересны детям. В этом вопросе идеи и экспонаты к музеям стали предлагать родители.

## **Слайд 4**

Определились, что организуем следующие мини-музеи такие как «Телефонный аппарат»,

## **Слайд 5**

«Монеты разных времен и стран»,

### **Слайд 6**

«Минимумзей спорта».

### **Слайд 7**

«Почта России» (музей почтовой марки),

### **Слайд 8**

После оформления, перешли к следующему шагу, выделили основные ступени подготовки проведения экскурсии – это:

- составление маршрута экскурсии;
- подготовка текста экскурсии;
- подготовка экскурсоводов.

### **Слайд 9**

Для того чтобы подготовить ребенка к проведению экскурсии, педагоги совместно с родителями разработали тексты обзорных мини-экскурсий, таким образом, чтобы они были понятны детям и просты в запоминании. Текст экскурсии разделяется между педагогом экскурсоводом и тремя, четырьмя детьми.

### **Слайд 10**

Работа на публику это всегда эмоциональное потрясение, поэтому работу над подготовкой ребёнка - экскурсовода интегрируем в разные виды деятельности в течение дня.

**Утро** начинается с приветствия под классическую музыку во время утреннего ритуала на кругу, игры на сплочение и коммуникативность. Дети усаживаются в круг и проводят игру-приветствие например «Пожелание». Все играющие садятся в круг. Воспитатель предлагает: «Давайте начнем сегодняшний день с того, что выскажем друг другу пожелания на день, и сделаем это так. Кто-нибудь встанет, подойдет к любому другому, поздоровается с ним и выскажет ему пожелание на сегодня. Тот, к кому подошел первый участник, в свою очередь, подойдет к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из нас не получит пожелание на день.

Затем артикуляционная и пальчиковая гимнастика, гимнастика для развития мышц мимической мускулатуры, игры на формирование воспроизведения ритма речи, проговаривание с нужной интонацией фраз, стихов и коротких рассказов с использованием диалогов, а также нравственно – этические беседы и игры.

### **Слайд 11**

**В течение дня:** во время прогулки, организационного момента перед образовательной деятельностью, с детьми проводятся игры без слов на понимание невербального языка общения (мимика, жесты, поза), с помощью которых дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими.

## **Слайд 12**

Использование в разговоре невербальных средств общения: мимики, жестов, а также умение красиво двигаться, пользоваться вежливыми словами, говорить комплименты обеспечивают приятное впечатление и располагают к дальнейшему общению. Например игра «Найди свою пару». Девочки сидят на стульях, за ними стоят мальчики. Перед одним из мальчиков (ведущим) свободное место. Он должен подать сигнал (подмигнуть) девочке, которую хочет пригласить к себе. Она бежит и занимает свободное место, если ее предыдущий партнер не заметил сигнала и не удержал ее. Оставшийся без партнерши мальчик становится ведущим. Затем мальчики и девочки меняются ролями.

## **Слайд 13**

### **В вечернее время:**

- кооперативные игры или «игры на сотрудничество», например «Люди-домики». Все участники разбиваются на тройки. Каждая тройка образует определенную фигуру: двое стоят друг напротив друга и держатся за руки, третий стоит между их сцепленных рук. Держащиеся за руки – «домики», стоящие в «домиках» – «люди». Ведущий (он меняется или весь энергизатор ведет тренер) может сказать одно из трех слов: «люди» – тогда «люди» меняются местами; «домики» – тогда «домики», не размыкая рук, должны «поймать» другого человека, «люди» при этом остаются на своих местах; «землетрясение» – тогда все тройки участников рассыпаются и собираются в новые тройки.
- упражнения для развития и коррекции этических представлений детей,
- игры для тренировки произвольного внимания, собранности игры.

## **Слайд 14**

Работа в мини-музеях создает благоприятные условия не только для развития ораторских способностей воспитанников, совершенствования монологической и диалогической речи, пополнения словаря, но и способствует привитию музейной культуры.

Так-же в проведении экскурсии очень важны внеречевые средства общения, такие как жестикуляция. Применяемые в показе жесты, можно классифицировать на: указательный, пространственный, побудительные, эмоциональные жесты.

## **Слайд 15**

После того как ребенок определил в каком из музеев он хочет быть экскурсоводом, начинаем работу с имеющимися экспонатами. Так как прежде всего экскурсоводу необходимо знать какие у него экспонаты находятся в музее. Далее начинаем заучивать текст и с применением

жестикуляции и мимики. После проведенной работы ребенок-экскурсовод приглашает экскурсионную группу для ознакомления с экспонатами мини-музея. У экскурсовода уже продуман маршрут передвижения от экспоната к экспонату. Экскурсионная группа в рамках своей «социальной роли» придерживается определенных рамок поведения в музее. Экскурсовод проводит показ экспонатов, как важнейший элемент экскурсии. Акцентирует внимание на экспонаты, отвечает на вопросы «экскурсионной группы», а если затрудняется, то ему помогает педагог-экскурсовод.

В рамках проводимой работы каждый ребенок сам определяет какую роль он будет выполнять в следующей экскурсии. Будет ли он экскурсоводом, передающим знания или он будет входить в экскурсионную группу и пока только наблюдать за деятельностью экскурсовода.

#### **Слайд 16**

Работая в «Мастерской экскурсовода»:

- у детей формируется интерес к профессии экскурсовода;
- дети способны рассказывать и отвечать на вопросы;
- формируются коммуникативные навыки (дети готовы к новым формам общения);
- повышается культура поведения в общественных местах (не говорить громко, не перебивать, не отвлекать).

#### **Слайд 17**

Предлагаю посмотреть экскурсию, проведенную для детей младшей группы. (видео).

Это были наши первые шаги в этом направлении. Но в музеях работают не только экскурсоводы, но и реставраторы, которые порой создают копии экспонатов по фотографиям или описаниям. Предлагаем вам принять на себя роль реставраторов. А руководить этим процессом будет Маша. На Руси в избе неотъемлемой частью быта были обереги. Маша предложит воссоздать данный экспонат.

Спасибо за внимание.