

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 92»*



Статья

«Сопровождение музыкально-одаренных детей в детском саду»

*Музыкальный руководитель:
Корнеева Елена Александровна*



Сопровождение музыкально-одаренных детей в детском саду

Одним из приоритетов развития современного дошкольного образования является создание условий для развития одарённых детей.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одним из важных аспектов работы с одаренными детьми является раннее обнаружение и выявление их природной талантливости. Чем раньше удастся определить и разработать индивидуализированную программу развития для этих детей, тем больше возможностей эта развитая личность получит для раскрытия своего потенциала. Раннее выявление и систематический подход к работе с одаренными детьми являются ключевыми факторами для их успешного развития и достижения высоких результатов в будущей жизни.

С целью поддержки и развития музыкально-одаренных детей, а также развития их вокальных данных в детском саду была создана студия «Семь нот». В рамках студии проводятся занятия вокального и танцевального кружка, которые проходят два раза в неделю. Время занятий определяется в соответствии с возрастной группой, их продолжительность составляет от 25 до 30 минут.

В рамках работы студии определены основные методы работы:

- фонопедические упражнения
- артикуляционная гимнастика
- фразировка и дыхание
- тренировка слуха
- работа над техникой исполнения мелодии.

Выделены тематические блоки:

- «Музыкальные жанры»;

- «Какие чувства передаёт музыка?»;
- «О чём рассказывает музыка?»;
- «Как рассказывает музыка?»;
- «Юные музыканты»;
- «Что узнал – всем расскажи, что умеешь – покажи».

На первых этапах работы определяем уровень восприимчивости детей к музыке и эмоциональную реакцию на нее, наблюдаем за их поведением и тем, как они обращаются с новыми музыкальными инструментами, а также реагируют на музыку вживую или на аудиозаписи.

Затем определяем развитие их динамического слуха и уровень музыкального мышления.

На завершающем этапе проводим диагностику музыкальной памяти.

В работе нашей студии нет места для заучивания и монотонных репетиций, наши занятия охватывают гораздо более широкий спектр деятельности. Мы поощряем импровизацию и творчество, и верим, что они неотъемлемая часть процесса музыкального развития. Дети нашей студии могут не только улучшить свои навыки в игре на инструменте или вокале, но и освоить навыки импровизации и творчества.

Применение системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

Одним из главных принципов в своей работе с детьми считаю создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Всегда встречаю детей с улыбкой, доброжелательно, говорю добрые, ласковые слова. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Таким образом, анализируя эффективность проведённой работы с детьми дошкольного возраста, обладающими предпосылками к музыкальной

одарённости, пришли к выводу о необходимости развития и улучшения системы индивидуальных занятий в музыкальной студии. Это позволит значительно повысить уровень музыкального развития детей и укрепить их уверенность в своих способностях.