

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 92»

Нетрадиционные формы изображения для детей с ОВЗ



Воспитатель: Соболева А.В.

Нетрадиционные техники рисования с детьми с ОВЗ как средство развития творческих способностей детей

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности : зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Правила взаимодействия в формировании изобразительных навыков детей с ОВЗ

1. Тесный эмоциональный контакт педагога с ребёнком, что служит необходимым условием для самовыражения ребёнка. Чем труднее для ребёнка участие в деятельности, тем большая роль отводится эмоциональному контакту.
2. Индивидуальная работа педагога с ребёнком, которая позволяет максимально учитывать особенности ребёнка и его возможности, установить с ребёнком глубокий контакт и взаимодействие.
3. Работа двух детей в паре при участии педагога. Эту форму работы используем, когда у детей есть возможность взаимодействия друг с другом, они готовы замечать деятельность друг друга и воспринимать её результаты. Зачастую мы стараемся объединять в пары детей с ОВЗ и без таковых, если у них возникли дружеские или располагающие отношения. Здесь ничего не должно быть навязано. Дети должны захотеть общаться и взаимодействовать.

4. Коллективная, совместная работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей с разными возможностями между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи. При этом, если ребенок с ОВЗ затрудняется, оказываем ему посильную помощь, не акцентируя на этом внимание других детей.

5. Работа в подгруппе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своём индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми. Такая работа требует наличия у ребёнка навыков изобразительной деятельности и пребывания в группе: подчинение общим правилам, сидение за столом, умение слышать и понимать педагога. В работе с наиболее сложными детьми не оценима помощь педагога-психолога или тьютора, который может вовремя помочь ребенку выполнить сложное для него задание, направить его внимание в нужное русло.



Цель: развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования;
- Познакомить детей с ОВЗ с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники;
- Развивать воображение и творческие способности детей;
- Обогащать и расширять художественный опыт детей;
- Побуждать ребенка экспериментировать;
- Поощрять и поддерживать творческие находки;
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Необычные материалы и оригинальные **техники привлекают детей** тем, что здесь не присутствует слово «*нельзя*», можно **рисовать**, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную **технику**. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник** :

- **Способствует** снятию детских страхов;
- **Развивает** уверенность в своих силах;
- **Развивает** пространственное мышление;
- Учит **детей** свободно выражать свой замысел;
- Побуждает **детей к творческим поискам и решениям**;
- Учит **детей** работать с разнообразным материалом;
- **Развивает чувство композиции**, ритма, колорита, цветовосприятия;
- **Развивает мелкую моторику рук**;
- **Развивает творческие способности**, воображение и полёт фантазии;
- **Способствует** получению эстетического удовольствия.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.



Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



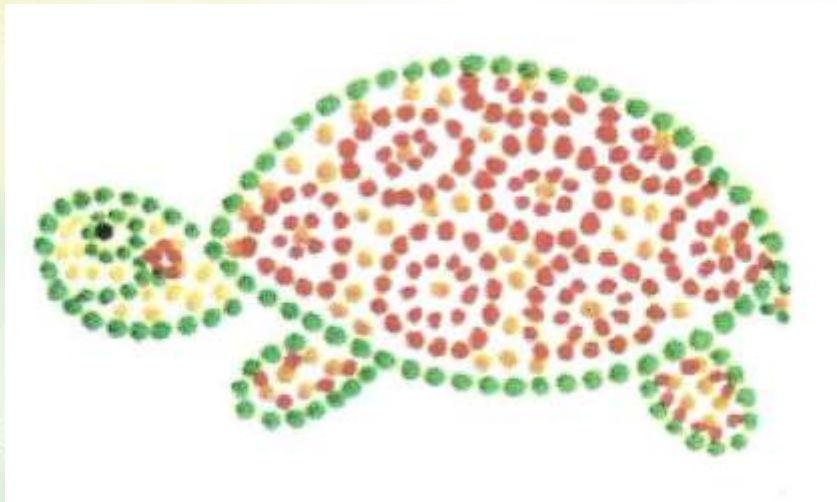
Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.



Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.





Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.



Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.



Рисование мыльными пузырями



В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития детей в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Одним из таких методов является использование нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Методы обучения пластилинографии различны – это рассказ (сказкотерапия), беседа, объяснение, чтение произведений, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игровые вхождения детей в занятия, арт-терапия и т.д. С этой же целью и с целью социализации детей, в ходе применяются различные дидактические игры. Занятия должны быть разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Рисование пластилиновых картин с детьми с ОВЗ можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Поначалу рисование идёт предметное. Затем постепенно расширяются эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

1. Использование только приёма надавливания.
2. Использование только приёма размазывания.
3. Использование обоих приёмов.



На занятиях с детьми с ОВЗ используются простые сюжеты: травушка – муравушка, дождь – проказник, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т.д. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на оргстекло, заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.



Таким образом, анализируя результаты проведенной работы с детьми с ОВЗ видим, что занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память, идет становление речи детей. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность. Такое обучение дает воспитанникам определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяет успешнее находить свое место в окружающем социуме.



Нетрадиционное рисование играет важную роль в психическом развитии ребенка, а также обогащается сенсорный опыт. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Работают пальцы – развивается мелкая моторика рук, улучшается развитие речи.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы детей.

Нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах, развивают мелкую моторику и развивают речь.



Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самореализации ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это особая категория учащихся, которые как никто другой нуждаются в этих специальных условиях. Инклюзивное образование пытается решить эту проблему, чтобы помочь каждому ребенку раскрыться и реализовать свои возможности. В системе воспитания и обучения детей с ОВЗ важная роль принадлежит развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на общую моторику и речевые зоны коры головного мозга, благодаря которым ребенок совершает целенаправленные действия, ориентируется в пространстве, узнает величину и форму предметов.



Продолжая осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блещут от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми — нужно больше вместе с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

