**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 92», корпус 2**

**Мастер-класс для родителей дошкольников по игре на детских музыкальных инструментах.**

**Подготовила:**

Музыкальный руководитель

Клемешова Л.П.

**г. Бийск 2025 г.**

**Тема.** Основы музыкального развития детей через игру на детских музыкальных инструментах.

**Цель:** познакомить родителей с простыми техниками игры на детских музыкальных инструментах и развить интерес к музыке у дошкольников.

**План мастер – класса.**

1. Вводная часть.

2. Теоретическая часть

3. Практическая часть.

4.Заключительная часть

5. Итог мастер-класса.

**Ход мастер-класса.  
1. Вводная часть.**

Хотелось бы рассказать об игре на детских музыкальных инструментах. А именно, об игре на шумовых инструментах, так как они наиболее доступны детям и родителям в домашних условиях.

Что такое шум?

Шум – беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличии музыкальных звуков, шум не имеет определённой высоты.

Как вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?   
 К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты, трещетки, маракасы и т. д.   
Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

**2. Теоретическая часть.**

**(Зачем нужно учить детей музыке?)**

При игре на шумовых инструментах у детей развивается чувство ритма, чувство ансамбля, владение темпом и динамикой, развивается тембровый слух. Игра на шумовых инструментах способствует реализации потребности ребёнка в движении, сохранению психического здоровья, формирует навыки общения. Развиваются такие важные для личности качества как любознательность, воображение, речь, инициативность, преодолевается стеснительность (или застенчивость), страх, скованность. Развиваются творческие способности, память и мышление, которые всегда будут нужны и важны для него как для личности по жизни в любой области деятельности. Не важно будет ли он в дальнейшем заниматься музыкой или нет. И ещё, ваша совместная с ребёнком музыкальная деятельность может способствовать сплочению семьи.

**3. Практическая часть.**

С помощью шумовых музыкальных инструментов ребёнок может выполнять игровые действия, которые условно можно разделить на несколько групп:

А. Сказки-шумелки.

Б. Музыкальные загадки.

В. Звуковая импровизация на заданную тему. Ритмичная игра на шумовых инструментах под фонограмму детских песенок, или просто весёлой музыки.

**Сказки-шумелки.**

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.   
 Выбирая текст сказки, необходимо учитывать, насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.   
 Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.   
 Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.   
Благодаря использованию инструментов история или сказочка становиться более интересной и яркой.   
 Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.   
 Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.   
 Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.   
 Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.   
 Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.   
 Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет, с помощью взрослого, научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

А теперь попробуем озвучить небольшую сказку. Но, сначала ознакомимся с инструментами, которые нам понадобиться. Это барабан, по которому нужно будет барабанить пальчиками. (В домашних условиях роль барабана с успехом может выполнить пустая закрытая коробочка); металлофон (или треугольник), (в домашних условиях можно заменить на «аккуратно ложечкой по бокалу»); деревянные ложки (или деревянные детские кубики); рубель (или расчёска); маракасы (или закрытые баночки с крупой); пластиковая сторона барабана (или дощечка); пустая пластиковая бутылка без крышки; ксилофон (или пустая закрытая коробка).

**«Мышиная история».**

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. **(*Барабанить пальчиками по барабану или коробочке)***

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.   
***(Металлофон или треугольник, или ложечка по бокалу)*** Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.   
**(*Треугольник или ложечка по бокалу*)**

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.   
Они грызли орешки,   
(***Деревянные ложки или детские деревянные кубики),***   
грызли зёрнышки   
***(Рубель или расчёска)***   
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.   
 ***(Шуршим маракасами или баночками с крупой)***Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.   
***(Царапаем пластик барабана или дощечку)***   
А снаружи на землю каждый день падал снег

***(металлофон или ложечкой по бокалам)***Шумел ветер, ***(дудим в бутылку)***   
И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.   
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках

***(ксилофон или барабаним пальчиками по пустой коробке).***

**Б. Игра «Музыкальные загадки»**

**или «Таинственные звуки».**

(На развитие тембрового слуха).

Запишите на мобильный телефон разные домашние, уличные звуки, звуки природы. (лай собаки, мяуканье кошки, чириканье воробья, шум дождя, ветра, журчанье воды, голоса членов семьи, работу стиральной машины, скрип чего-то и т. д.) Задача для участников игры – угадать источник шума.

**В. Шумовое озвучивание детских песенок**

**Или просто весёлой музыки.**

Берётся любая подходящая детская песенка. Например, возьмём детскую песенку «Мамин День» О.Осипова. Игра проводится по принципу «повторяй за мной». Куплет поётся обычно, а в припеве каждый раз на слова: «Кап-кап-кап» играть на треугольнике, а в домашних условиях это может быть ложечкой по бокальчику или по чашке (здесь как раз и начинается творческая фантазия, подумать на чём ещё можно сыграть звуки весенней капели). Дальше идёт текст: «Звенят сосульки весело», здесь можно сыграть тремоло хоть на бубне, хоть на маракасе, (а в домашних условиях это может быть небольшая закрытая баночка с крупой.) Далее всё так и продолжается: каждые «кап-кап», это отдельные ритмичные удары по чему-либо, а остальные слова: «Весна – красна идёт, встречайте праздник песнями, день мамин настаёт»- выполняется тремоло на чем -либо.

Здесь же хочется сказать об игре на нетрадиционных шумовых инструментах. Это может быть простой листок бумаги, взятый за два края, может быть просто пустой пакет из-под кофе. Берётся любая двухчастная весёлая мелодия. Одна её часть озвучивается листом бумаги или пустым пакетом из-под кофе, вторая часть, колокольчиками (или баночками с сыпучими продуктами)

**Игра на бубенцах и пакетах из-под кофе или чипсов**

Берётся любая весёлая мелодия двухчастной формы. Пакет из-под кофе или чипсов наполняется воздухом и закрывается. Держать нужно одной рукой вверх дном, другой рукой ритмично ударять ладонью. Одну часть музыки играют бубенцы, а вторую часть – на пакетах.

**Игра с водой (в тазиках).**

Берём любую весёлую мелодию, например «Итальянскую польку» Рахманинова. Наливаем воду в тазик. На первую часть ритмично хлопаем в ладоши и по воде. На быструю часть бегаем пальчиками по воде. На следующую часть ритмично ударяем по бортику тазика ладонями. (скоро лето, дача, речка, игра с водой вполне подходящая тема для ситуации).

4**. Заключительная часть.**

Уважаемые родители, играйте со своими детьми, не жалейте времени на своих детей и это вам подарит вам много счастливых моментов, поможет преодолеть различные жизненные трудности. А самое главное сделает вас ближе друг к другу, поможет развитию творческих способностей ваших детей и ваших в том числе, ибо нет предела совершенствованию. При выборе игр учитывайте возрастные возможности ребёнка.

**5. Итог мастер класса**.

Уважаемые родители! Мамы, папы, бабушки, дедушки, благодарю за внимание, за проявленный интерес, желаю всем успехов и хорошего настроения. Мы с вами раскрыли вопрос, как внедрить музыку в повседневную жизнь, как сделать её интереснее, забавнее, увлекательнее. Как ненавязчиво в процессе игры помочь ребёнку раскрыть свои таланты, стать более счастливым и успешным. Желаю вам всем здоровья, творческих успехов и хорошего настроения!

**Вопросы для рефлексии:**  
1. Как вы чувствовали себя в позиции обучающихся?   
2. Какие, в связи с этим открытия, выводы для себя вы сделали?   
3.Возник ли у вас интерес к использованию элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности?

**Литература.**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка /Н.А. Ветлугина. \_ М., 1968.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. Очерк: кн. Для учителя /Л.С. Выготский.- М., 2007.

3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П.Радынова. – М., 1997.

4. Материалы семинара музыкальных руководителей 17.01.2025г. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмические игры. Гутор Л.Д., г. Бийск. 2025г.